

## **Anastasia Langu « Lawinner »**

### ***Biographie***

Est une artiste photographe professionnelle, CEO de ANAS VISION Group, Promotrice Culturelle et encadreur des jeunes dans le multimédia ; Résidente à Kinshasa capitale de la République démocratique du Congo. Depuis son plus jeune âge, l'art visuel est sa passion primordiale. Sa démarche philosophique et artistique interroge l'histoire et la mémoire collective, en faisant une remise en question rétrospective des évolutions du temps présent.

Elle propose des thérapies alternatives réparatrices face aux méfaits du colonialisme, des formes d'esclavage modernes, de la crise migratoire, du genre, des conflits armés et leur gestion, de la place et du rôle de la femme dans la société, de la recherche d'identité spirituelle, de la religion et des ressentiments.

L'artiste véhicule un discours visuel aux générations présentes et futures, grâce à la photographie en transmettant le message des peuples assujettis par la trilogie coloniale. En jouant involontairement le rôle de critique de la mission dite philanthropique et civilisatrice de l'administration coloniale, de l'église et des marchands.

À travers ces chefs-d'œuvre, elle évoque les points saillants de l'assimilation, l'inculturation et de l'acculturation des rencontres des cultures Nord - Sud, Ouest - est. Elle cherche à mettre en lumière les inégalités entre blocs socioculturels.

Dans la même optique, l'artiste nous explique à travers son travail , les discours de l'image et des signes mimiques exprimant, la hiérarchisation du monde invisible et visible des origines des récits , des peuples en fonction de leurs identités spirituelles, de leurs religions, de leurs croyances et de leurs superstitions totémiques, au sein de la nature dont le pré- existant prime au-dessus de la divinité comme point de repère de tout fondement matériel et immatériel de l'existence du cosmos, de la galaxie, de la planète, du soleil, des étoiles et de l'univers, vers un périple des aïeux.

En égard à ce qui précède, ces œuvres nous parlent de l'abolition totale de l'esclavage, dans tous ces aspects contemporains et néo contemporains. Elles fustigent les inégalités de genre, invitent à la liberté d'expression, plaident pour la solidarité, invitent à une migration plus humaine, ainsi qu'un engagement non équivoque contre les conflits et guerres économiques, qui transforment le patrimoine culturel immatériel, soit par adaptation des éléments existants, Soit par la création de nouvelles pratiques et expressions culturelles collectives issues de métissages, d'hybridations et de l'adoption d'influences extérieures.