

CEDRIC SUNGO MOME

Biographie

Artiste visuel, Cédric SUNGO a fréquenté l'Institut des Beaux – Arts de Kinshasa et obtient son diplôme d'État en 2010.

Puis l'Académie des Beaux – Arts de la même ville où il a obtenu son diplôme de licencié en sculpture sur Métal en 2017 (BAC + 5) à Kinshasa, où il est né en 1992.

Membre actif du collectif Vision Total (VITO), une structure artistique axée sur la promotion des pratiques contemporaines.

Il a participé dans plusieurs expositions collectives et résidences, il vit et travaille à Kinshasa, capitale de la République Démocratique du Congo.

Parallèlement à Sammy Baloji fais un travail de mémoire qui est une ode à la récupération est au recyclage et est représentatif de la scène artistique kinoise , dénoncer notamment la relation toxique qu' entretient l'homme avec son environnement , nous interpellent sur l'exploitation ubuesque du Katanga et de l'est de la de la RD Congo sacrifiée sur l'autel d'une consommation dévastatrice , j'ai créé un focus sur les réalités actuelles, plus précisément l'exploitation de nos ressources naturelles, si fragiles, voir menacées, au regard de l'actualité. Ce métaux et fil de fer aux couleurs vives jouent un rôle essentiel au 19^e siècle dans la province du sud de la RD Congo donc jadis, il répondait au besoin d'échanges commerciaux... mais témoignent aussi à la fois du rang social aujourd'hui ils créent une nouvelle catastrophe d'exploitation environnemental. En ce sens, je propose mon concept en tant qu'un kinois, c'est d'où sont tirés mes racines.

Ce travail me permet de se réapproprier l'imaginaire de mon pays à travers la culture métallurgique laissé par mes ancêtres.